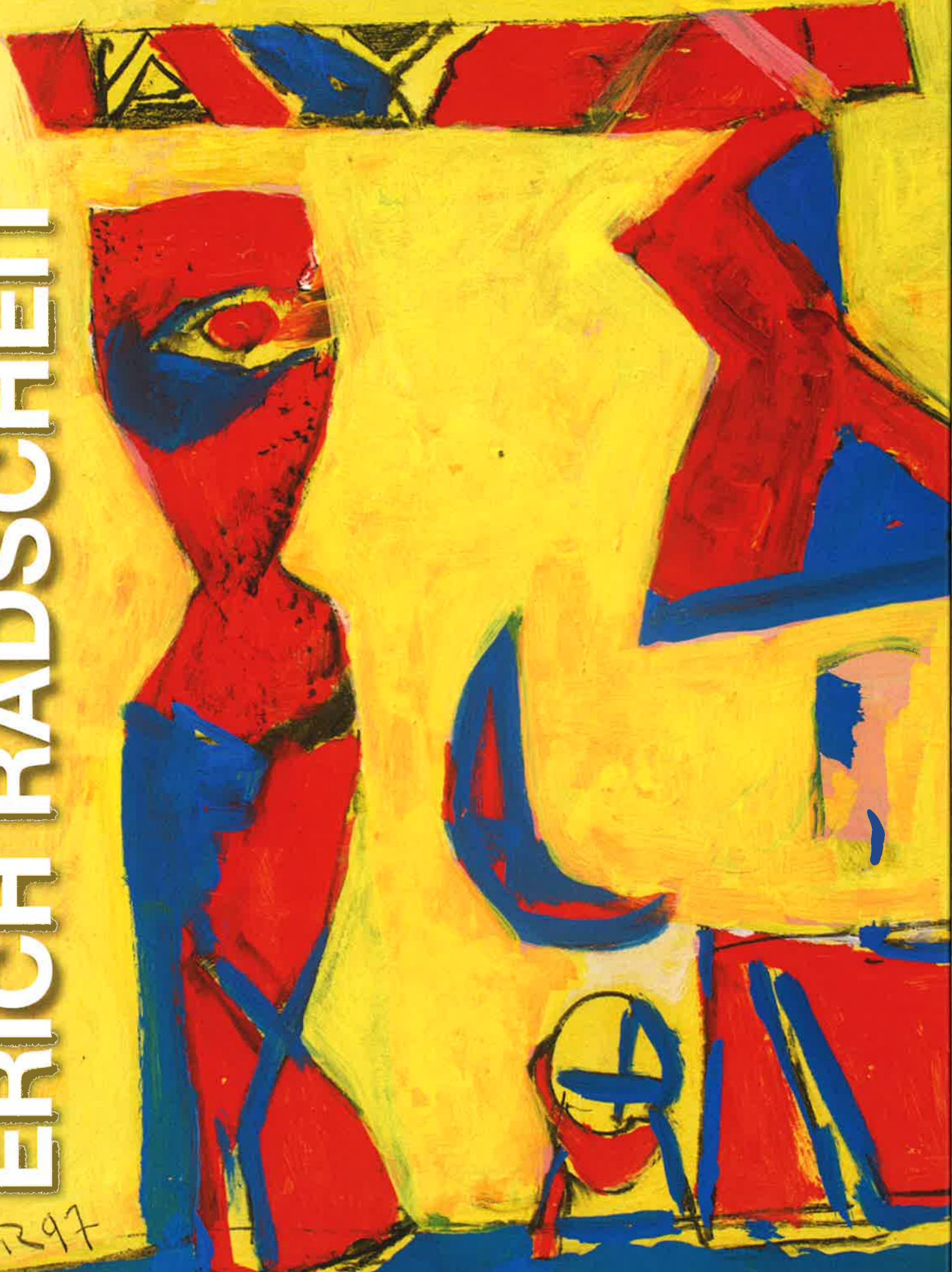


ERICH RADSCHEIT

ER 97



Seite 152

Skizzenblatt, Spanien, 1969, Tusche, Papier, 12,3 x 17,5 cm
 Haus in Zentralspanien, 1970, Öl, Leinwand, 50,5 x 60 cm

Seite 153

Fromista, drei Skizzen, 1969, Tusche, Papier, 17,1 x 24,5 cm
 ohne Titel, 1968, Acryl, Leinwand, 60,2 x 78,3 cm

Seite 154

Haus am Meer, 1972, Öl, Leinwand, 60 x 75 cm
 Olivenbaum, 1977, Tusche, Papier, 17 x 17 cm
 Olivenbaum vor Hügel, 1977, Tusche, Papier, 21 x 23 cm
 Akt, 1975, Mischtechnik, Leinwand, 50 x 60 cm

Seite 155

Bewegung, 1983, Mischtechnik, Spanplatte, 34,2 x 27,7 cm
 Rot im Spiel, 1986, Mischtechnik, Spanplatte, 25,3 x 30,7 cm
 ohne Titel, 1989, Gouache, Papier, 6,5 x 20,5 cm
 ohne Titel, 1989, Gouache, Papier, 15,3 x 16 cm
 ohne Titel, 1989, Gouache, Papier, 11,5 x 12,2 cm

Seite 156

Ursula Scheurer, Porträt, 1986, Acryl, Leinwand, 50,2 x 43,1 cm
 Otto Coester, 1987, Gouache, Papier, 18 x 25,2 cm
 Wanderer, 1991, Radierung, Papier, 25 x 15,5 cm
 ohne Titel, 1991, Radierung, Papier, 25,3 x 33 cm

Seite 157

Gelbe Serie (1), 1997, Acryl und Kohle, Spanplatte, 60 x 50 cm
 Gelbe Serie (2), 1997, Acryl und Kohle, Spanplatte, 60 x 50 cm
 Gelbe Serie (3), 1997, Acryl und Kohle, Spanplatte, 60 x 50 cm
 Doppelporträt, 1998, Acryl und Kohle, Leinwand, 101 x 111 cm
 Zwei Buttons, 1992, Gouache auf Blech, Ø 5,5 cm

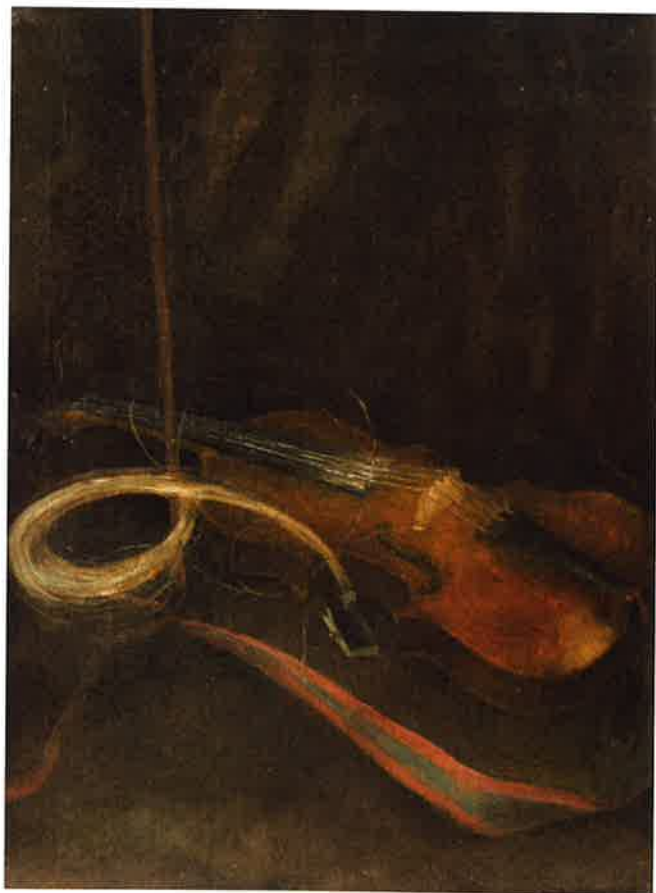
Seite 160

Meine Geige, 1952, Öl, Leinwand, 68,3 x 49 cm

Back Cover

ohne Titel, 1993, Acryl, Holz, 60 x 50 cm

© Lieselotte Radscheit, Fotos
 Seite 1, Seite 154 und Seite 155
 © Gunnar Leyendecker, Fotos
 Seite 148 und Seite 157 (unten),
 Back Cover: Foto der Montage
 © Helmut Adelsberger, Foto S. 157 (Mitte)



Meine Geige

IMPRESSUM

Erich Radscheit (1911–2008) hatte Einzelausstellungen in München, Düsseldorf, Köln, Bochum, Solingen, Haan, Hilden, Gräfrath, Gröbenzell und diverse Atelier-, Event- und Jahresausstellungen und war seit 1995 bei der Experimentellen, Schloss Randegg und ihren Dependancen vertreten.

© Regine Radscheit 2015

Publikation in Kooperation mit der Galerie Titus Koch, Schloss Randegg, Gottmadingen und Thema media GmbH & Co. KG, München sowie der Internationalen Verlagsagentur Claus Hilschmann, Gröbenzell
 Packaging: Thema media GmbH & Co. KG, München
 Design: Thomas Piller

Editor: Claus Hilschmann

Proofreader: Karin Leonhart

Printer: Bookstation GmbH, 85646 Anzing

Copyright:

All works © Regine Radscheit

Essays: © the authors

Prof. Dr. Andreas Burmester

Dr. Albert Kümmel-Schnur

Rainer Braxmaier

Claus Hilschmann

Besonderer Dank sei Frau Prof. Almuth Hickl sowie Gunnar Leyendecker gesagt, deren Reden zu Vernissagen Erich Radscheits wertvolle Interpretationen seines Werks darstellen, die als Bausteine in seine Vita eingegangen sind.

ALLES VERSINKT UM MICH. ERICH RADSCHETS BILDERWELTEN

Andreas Burmester

Erich Radscheit (1911–2008) bin ich nur wenige Male begegnet. Er aufrecht, mit wachem Blick und schlohweiß gewordener Mähne, mit scharfem, kurz gestutztem Schnauzer. Ich will unseren Begegnungen keine zu große Bedeutung beimessen, doch wie er hörte, dass ich beruflich mit Kunst und Maltechnik zu tun habe, war sofort Gesprächsstoff gegeben. Radscheits Herkunft aus dem Ruhrgebiet war unüberhörbar. 1911 in Gelsenkirchen geboren, führt ihn das Studium ab 1928 nach Essen, Düsseldorf und Kalkar. Unter seinen Lehrern sind Pfeiffer-Watenphul – der Landschaftler –, Burchartz – der Grafiker, Typograf und Maler – und Coester – der Grafiker. Kurz vor Ausbruch des Zweiten Weltkriegs beendet

Radscheit seine Studien. Auf die Frage, was er nun mit seiner Freiheit als junger Künstler anfangen will, muss er keine Antwort mehr geben. Der Ausbruch eines erneuten Weltkriegs verpflichtet ihn ab 1940 zum Kriegsdienst, 1943 verliert er alle künstlerischen Arbeiten, dann folgt die Gefangenschaft bis 1947. Es ist das Schicksal vieler Männer dieser Zeit, und auch sein Lebenslauf verrät nichts über die Jahre im Krieg und die Monate nach der Rückkehr.

1948 gründet Erich Radscheit ein Büro für Werbegrafik und Produktdesign. Es ist ein Schritt, den auch der erwähnte Max Burchartz (1887–1961) ging. Der bis Ende 1931 an der Folkwangschule in Essen tätige Burchartz



ohne Titel



ohne Titel

hatte eine Professur für Typografie inne, dort hat Radscheit ihn erlebt. Burchartz' berühmte Werbeagentur »werbebau« mag Radscheit nach dem Krieg den Weg gewiesen haben, wie sich mit künstlerischer Begabung auch Geld verdienen lässt.

Für seine Malerei nutzt Erich Radscheit jede freie Minute. Es entsteht ein Lebenswerk voller Überraschungen: So weckt seine Vita Neugier auf einen Zyklus von rund 20 Stillleben der ersten Nachkriegsjahre. Zeitgemäß unpolitisch, entstanden an der Nahtstelle zwischen Diktatur und Demokratie, umgeben von Kontinuitäten. Wir begleiten Radscheit in die 50er- und 60er-Jahre, verfolgen gebannt die Entwicklung eines der Gegenständlichkeit verpflichteten Grafikers und Malers zu einem Künstler, der das Informel für sich entdeckt. Er ent-

fernt sich von seinen Lehrern, von den Stadtlandschaften eines Max Pfeiffer-Watenphul (1896–1976) und den surrealen Radierungen eines Otto Coester (1902–1990). Er entfernt sich von seinen Porträts der frühen Jahre, von naturalistischen Zeichnungen, Stillleben und Radierungen, er entdeckt die Kraft der Fotografie. Radscheits neue Gestik und suchende Textur umschließt die Welt der informellen Kunst. Umso überraschender die späten, freien Radierungen und seine Rückkehr zum Porträt: Schließt sich hier ein Kreis? Kommt eine Rückbesinnung auf Früheres, Gekonntes? Ist es zugleich der Abschied vom Informel?

Doch zuerst einmal beginnt 1975 ein Höhenflug: Ungebunden, wie befreit, ungehindert durch berufliche Verpflichtungen, ausgreifend,



ohne Titel



verschafft sich Erich Radscheits innere Bilderwelt Raum. Malen und Zeichnen, Mischtechniken in Öl und Acryl, grafische und malerische Elemente, verschiedenste Formate, kompakt, geschichtet, farbstark. Unter Radscheits Hand entstehen zahlreiche Arbeiten in mittleren und kleinen Formaten. Seine zeichenhaften Figuren bekommen Horizont und Luft, halten Zwiesprache, vereinsamen, kippen ab, umgeben von Dunkel. Können sich hier schon die letzten, schweren Jahre an?

Es waren schon immer die kleinen Formate, die meine Aufmerksamkeit auf sich zogen, nicht nur bei Radscheits. Seine kleinen Formate sind starke Gesten. Kleine Formate bündeln die ganze Erfahrung eines gereiften Künstlers auf gedrängte Fläche und richten die Aufmerksamkeit auf die kleine Episode. Die Kraft liegt im Kleinen. Klein ist unzeitgemäß, verlangen doch leere weiße Wände heute Größe. Klein stirbt auf Weiß. Heute folgt dem Bedürfnis nach Größe das Bedürfnis nach Deutung. Man muss wissen: Die Radscheits Arbeiten gegebenen Titel sind Schöpfungen aus der Zeit nach seinem Verstummen, sie sind in den Mund gelegt. Es ist wohlgemeint, doch ein fremder Blick. Radscheits reife Bilderwelten kommen aus Sphären, in denen unsere Fragen »Von wem kommt was? Was bedeutest du? Wie heißt du?« keine Rolle spielen. Und weil all dies keine Rolle spielt, entwickelt Radscheits Kunst dauerhafte Stärke.

Radscheits schafft so autarke Bilderwelten, entstanden aus immer wieder erfolgter Übermalung, die Form im Zufall suchend. Radscheits Welt bleibt dabei unserem inneren Auge vertraut. Radscheits Begabung als Zeichner der freien Natur, ob an Ostseestrand oder in den Tiefen Russlands, seine technischen Fähigkeiten als Radierer, sein als Werbegrafiker geschultes Auge, all das bricht sich jetzt Bahn und endet in archaischen Zeichen.

Über die Bedeutung von Paul Klee für Burchartz' Lehre an der Folkwangschule und über Pfeiffer-Watenphul, der unter dem prägenden Eindruck des Werkes von Klee



ohne Titel

seine Berufswahl ändert, führt mich eine Spur zu Radscheit. Auch wenn ich die Verbindung zwischen Klee und Radscheit eigentlich nicht zu ziehen wage – wir haben nie darüber gesprochen –, erinnere ich mich an einen Tagebucheintrag von Paul Klee, der kaum treffender auch für das Werk Radscheits passt. Es ist ein Eintrag aus dem Januar oder Februar 1918, eine Erfahrung, gewachsen in Jahren des Krieges, in Widernissen und in der Abgeschlossenheit des Malerglücks. Klee schreibt: »Alles versinkt um mich, und Werke entstehen wie von selber. [...] Meine Hand ganz Werkzeug eines fremden Willens. Ich muss dort Freunde haben, helle und auch dunkle. Aber ich finde sie alle von großer ›Güte‹.«

Radscheits Bilderwelten sind ein Gegenentwurf zum Brotberuf, von Werbegrafik und Produktdesign. Sie sind das Gegenteil eines Wirkens an der Fassade unserer Gesellschaft. Radscheits Bilderwelten wollen nichts, sie werden nicht beauftragt, abgenommen und bezahlt. Sie sind ohne Nutzen, namenlos, folgen dem Zufall, kennen keine Vermarktung. Sie sind Ergebnis eines inneren Prozesses: Radscheits Hand wird – um mit Klee zu sprechen – geführt von Freunden, von hellen und auch dunklen, doch alle von großer ›Güte‹. Diese gütige Fügung schenkte Erich Radscheit ein prall gelebtes zweites Leben, voller Malerei, Musik, Begegnungen. Diese gütige Fügung schenkt uns im Gegenzug Bilder voller Kraft, Zeichenhaftigkeit und Schönheit.



ohne Titel